



【疫情下的創意劇場·線上篇】另一種堅持 直播演出傳遞戲劇力量

160日前 551

A A A

立場博客



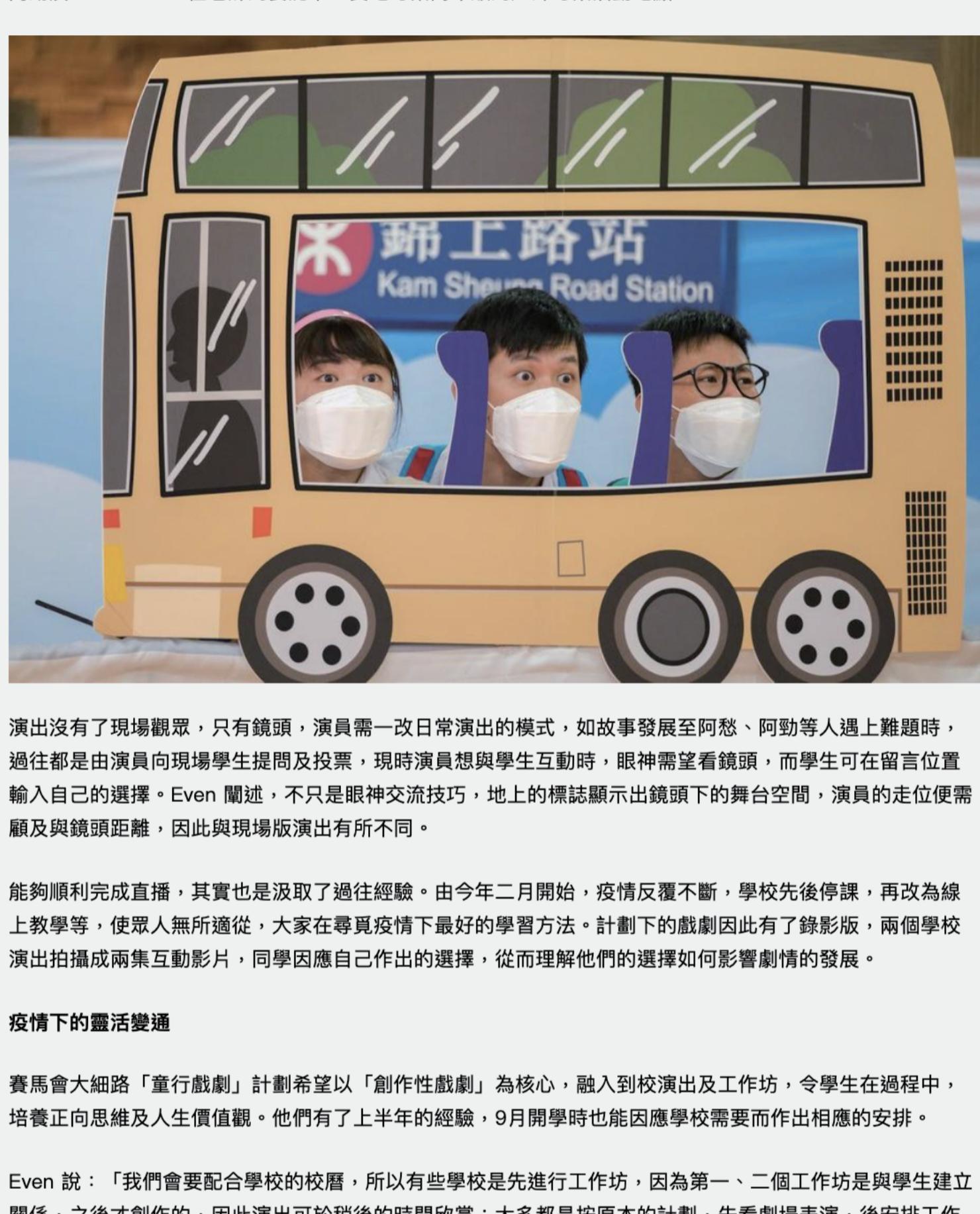
梁蔚澄

文字工作者，曾任全職及自由身記者，一直遊走於紙媒與網媒之間，負責人物專訪、文化藝術等報導，及後專注於親子與教育。希望以最真誠的對話與文字，紀錄及回應社會問題。

按月贊助一杯咖啡

疫情之下，工作、學習與生活仍須要繼續。我們在這不穩定的狀況中，漸漸開闢出一個新模式，變成一種新常态。學生上課的時間亦有所不同，到校巡迴演出的劇團又有何對應之策，減低學校的憂慮，令學生可繼續欣賞戲劇演出及提供工作坊？

「最理想的當然是到學校現場演出，而不是因為疫情而提供互動影片，或轉播、直播。我們會盡力配合學校的安排，但至少我們仍堅持直播演出。」大細路劇團藝術總監林英傑（Even）說。



「大細路劇團」成立至今已21年，多年來一直製作兒童劇目及各樣的學校巡迴劇及公開演出。在「疫情下的創意劇場·線下篇」演員與學生間的互動 口罩也擋不住的熱情」一文內，已展示出劇團如何在與學校的互相配合下，讓全校學生也能同時享受戲劇演出。

因疫情的影響，劇團暫時發展出三個表演新模式，其一就是演員戴着口罩下演出，部份同學在現場欣賞，其他同學在課室內看直播；其二，有些學校希望在完全沒有學生觀眾的情況下，劇團在學校禮堂表演，然後直播至各課室之中；最後一個選項，就是於劇團的工作室內，配置好直播所需的儀器，於Youtube進行直播，學生可在放學後於課室一同觀看，又或在家中看戲劇。

直播下的考驗

這次演出的原創劇《給你一個難題》，是劇團於2018年獲香港賽馬會慈善信託基金捐助，一個為期三年、以「創作性戲劇」為中心的賽馬會大細路「童行戲劇」計劃下的作品。就讀小學四、五、六年級的學生阿愁、阿勁及Wonderful，在老師的委託下，實地考察高年級的戶外考察活動地點。



演出沒有了現場觀眾，只有鏡頭，演員需一改日常演出的模式，如故事發展至阿愁、阿勁等人遇上難題時，過往都是由演員向現場學生提問及投票，現時演員想與學生互動時，眼神需望看鏡頭，而學生可在留言位置輸入自己的選擇。Even 閣述，不只是眼神交流技巧，地上的標誌顯示出鏡頭下的舞台空間，演員的走位便需顧及與鏡頭距離，因此與現場版演出有所不同。

能夠順利完成直播，其實也是汲取了過往經驗。由今年二月開始，疫情反覆不斷，學校先後停課，再改為線上教學等，使眾人無所適從，大家在尋覓疫情下最好的學習方法。計劃下的戲劇因此有了錄影版，兩個學校演出拍攝成兩集互動影片，同學因應自己作出的選擇，從而理解他們的選擇如何影響劇情的發展。

疫情下的靈活變通

賽馬會大細路「童行戲劇」計劃希望以「創作性戲劇」為核心，融入到校演出及工作坊，令學生在過程中，培養正向思維及人生價值觀。他們有了上半年的經驗，9月開學時也能因應學校需要而作出相應的安排。

Even 說：「我們會要配合學校的校曆，所以有些學校是先進行工作坊，因為第一、二個工作坊是與學生建立關係，之後才創作的，因此演出可於稍後的時間欣賞；大多都是按原本的計劃，先看劇場表演，後安排工作坊。」不過即使他們如何做足準備，如某些村校的網絡覆蓋不佳，亦未有完善的建設，即使想以線上形式走進校園，也難以進行。

在疫情下，仍然堅持着把戲劇推展至學校，學校巡演有何魅力？

大細路劇團教育及發展經理李惜英（Vivian）說：「我覺得巡迴有趣的地方在於，每一個地方，都是一個新的開始。多年在劇場，到達一個劇院已經知道化妝間在哪，已經熟悉每個場地，然後就是技巧上該怎樣提升。但巡迴演出，便需要重新適應場地、環境、小朋友等。這些未知也是充滿着驚喜和挑戰。」

Even 補充道，在學校推行戲劇，不只是孩子得益，更希望家長看到子女的表演，可以感受當中的樂趣。無論是否支持孩子參與，最重要是曾接觸過戲劇。即使疫情橫行，亦無阻他們於學校播下戲劇的種子。



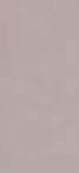
（本文為贊助文章）

大細路劇團

註冊 Liker ID 免費按讚



尚無按讚



按月贊助

發表意見 0 >

< 上一篇

下一篇 >